



**DETALHAMENTO DO COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>RADIOJORNALISMO II</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <b>FACULDADE DE EDUCAÇÃO</b>		<b>SIGLA:</b> <b>FACED</b>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60

**OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:** trabalhar o processo de produção de radiojornais e séries especiais

**Objetivos Específicos:**

4. Estimular no aluno o desenvolvimento de uma percepção criativa em relação à produção de radiojornais, debates e séries especiais, de modo a proporcionar-lhe elementos que permitam a compreensão crítica do trabalho no meio rádio.
5. Ampliar a habilidade técnica para redação de notícias, realização e edição de entrevistas, produção e realização de reportagens e programas jornalísticos.
6. Desenvolver habilidades críticas e construtivas sobre a prática jornalística radiofônica.

**CONTÉUDO**

Elaboração de roteiros no rádio. Produção de vinhetas e programas radiofônicos. O radiojornal. A prática da redação radiofônica. A reportagem ao vivo. O debate e a mesa redonda. O jornalismo esportivo no rádio. Séries especiais.

**PROGRAMA**

- Roteiro: técnicas de realização
- A estética radiofônica: o uso da fala, de efeitos sonoros, música e silêncio
- O Radiojornal – produção e apresentação
- Reportagem especial

- Debates
- Mesa redonda
- Comentário
- Reportagem ao vivo
- Cobertura esportivas

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos** : os formatos e os programas em áudio. São Paulo: Paulinas, 2009.

MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação**. Florianópolis: Insular, 2007.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. São Paulo: Summus, 2001.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. **O mito no rádio: a voz e os signos de renovação periódica**. São Paulo: Annablume ,1993.

OBICI, Giuliano. **Condição da escuta: mídias e territórios sonoros**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

ORTIZ, Miguel Ángel; MARCHAMALO, Jesús. **Técnicas de comunicação pelo rádio: a prática radiofônica**. Loyola: São Paulo, 2005.

SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Edunesp, 1991.

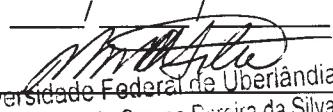
\_\_\_\_\_. **A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto de nosso ambiente: a paisagem sonora**. São Paulo: Unesp, 2001.

### APROVAÇÃO

15/10/2015

Carolina

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

1  
  
 Universidade Federal de Uberlândia  
 Prof. Dr. Marcelo Soares Pereira da Silva  
**Carimbo e assinatura do Diretor da**  
 Diretor da Faculdade de Ciências  
 Policiais e da Administração  
 Portaria A 0204/2012  
 (que oferece a disciplina)