



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| CÓDIGO: _____ | COMPONENTE CURRICULAR: RADIOJORNALISMO II | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: FACULDADE DE EDUCAÇÃO | | SIGLA: FACED |
| CH TOTAL TEÓRICA: 30 | CH TOTAL PRÁTICA: 30 | CH TOTAL: 60 |

OBJETIVOS

Objetivo Geral: trabalhar o processo de produção de radiojornais e séries especiais

Objetivos Específicos:

4. Estimular no aluno o desenvolvimento de uma percepção criativa em relação à produção de radiojornais, debates e séries especiais, de modo a proporcionar-lhe elementos que permitam a compreensão crítica do trabalho no meio rádio.
5. Ampliar a habilidade técnica para redação de notícias, realização e edição de entrevistas, produção e realização de reportagens e programas jornalísticos.
6. Desenvolver habilidades críticas e construtivas sobre a prática jornalística radiofônica.

CONTEÚDO

Elaboração de roteiros no rádio. Produção de vinhetas e programas radiofônicos. O radiojornal. A prática da redação radiofônica. A reportagem ao vivo. O debate e a mesa redonda. O jornalismo esportivo no rádio. Séries especiais.

PROGRAMA

- Roteiro: técnicas de realização
- A estética radiofônica: o uso da fala, de efeitos sonoros, música e silêncio
- O Radiojornal – produção e apresentação
- Reportagem especial

- Debates
- Mesa redonda
- Comentário
- Reportagem ao vivo
- Cobertura esportivas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos** : os formatos e os programas em áudio. São Paulo: Paulinas, 2009.

MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação**. Florianópolis: Insular, 2007.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. São Paulo: Summus, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. **O mito no rádio**: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo: Annablume, 1993.

OBICI, Giuliano. **Condição da escuta**: mídias e territórios sonoros. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

ORTIZ, Miguel Ángel; MARCHAMALO, Jesús. **Técnicas de comunicação pelo rádio**: a prática radiofônica. Loyola: São Paulo, 2005.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Edunesp, 1991.

_____. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto de nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Unesp, 2001.

APROVAÇÃO

15 / 10 / 2015

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Marcelo Soares Pereira da Silva
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino e Pesquisa
Porto Alegre, 02/04/2012
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)